**Конспект урока 8 класс**

**Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве».**

**Цели:**

1. Дать понятие о смысле комедии Мольера “Мещанин во дворянстве”; дать углубление представлений о жанре комедии.
2. Развивать умения воспринимать текст драматического произведения; развивать умения характеризовать персонажа драматического произведения.
3. Показать общечеловеческое в комедии Мольера.

**Оборудование**: доска, мел, учебник «Литература. 8 класс» Есин, Ладыгин.

**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. мин**  Настроить учащихся к работе на уроке.  **10 мин.**  **Обойщик -**  мастер по обивке мебели, тот, кто занимается обивкой мебели  **Под запись:**  история создания комедии  **15 мин**  **Чтение з действия 3 явления**  **20 мин**  **По рядам**  \*Под запись  \*Под запись  **Под запись**  **Викторина:**  **1 мин**  **1 мин** | **1.Оргмомент.**  Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста.  **2. Слово учителя.**  Жан Батист Мольер - сценическое имя, которое избрал себе двадцатилетний Жан Батист Поклен, когда наперекор родительской воле сделался актёром.Он родился в 1622 году в Париже. Отец его, придворный обойщик Поклеен, надеялся, что первенец вместе с именем унаследует его ремесло и звание, но всё получилось по-другому. Отец отдал его учиться в клермонский коллеж. Это было одно из лучших учебных заведений во Франции того времени. Жан Батист изучал латынь и греческий, увлекался философией. Окончив коллеж, юный Поклен занялся юриспруденцией, мог стать адвокатом, но пошёл в актёры. Вместе с друзьями молодой Поклен основал в Париже театр. Они назвали свой театр "Блистательный", но, увы, блистать им не пришлось. Но Мольер не отступил. Он собрал новую труппу. В Париже нечего было надеяться на успех, и они отправились странствовать по городам и селениям Франции. Чтобы пополнить репертуар своего бродячего театра, Мольер сам начал писать пьесы. Пьесы были полны такого непринуждённого веселья, что спектакли проходили с триумфом. Слава труппы росла, слух о ней дошёл до Парижа. 24 октября 1658года труппа Мольера выступила в Луврском дворце перед молодым королём Людовиком XIV и его придворными. Король остался доволен. Труппу решено было оставить в Париже. Гений и мастерство Мольера высоко ценил его младший современник и друг Буало. Это был крупнейший теоретик классицизма, автор книги "Поэтическое искусство" (1674г.), которая на долгие времена стала сводом правил для европейских литераторов разных стран. Создавая эту книгу, Буало многому учился у Мольера, лучшие комедии которого он назвал "высокими" и считал образцами искусства классицизма. Вера в силу разума, пафос гражданственности, стремление к стройности композиции, ясности и точности выражения мыслей, к поучительности и назидательности содержания, соблюдение "трёх единств" - все эти принципы Мольер блестяще воплощал в своём творчестве. Комедии его, действительно, могли служить образцами искусства классицизма. Мольер отстаивал право комедиографа на изображение и осмеяние пороков человека и общества во имя высоких нравственных целей. Подчёркивая большое воспитательное значение сатирического жанра, он **ставил перед комедией две задачи. Главная - поучать людей, вторая и второстепенная - развлекать их.** Если лишить комедию назидательного элемента, она превратится в пустое зубоскальство; если отнять у неё развлекательные функции, она перестанет быть комедией и нравоучительные цели также не будут достигнуты.  Людовик XIV, разгневавшись на турецкого посла, как ему показалось, за высокомерное поведение, высказал желание, чтобы в очередной комедии-балете были в смешном положении выставлены турки и пышные турецкие церемонии. С этой целью он поручил Мольеру сочинить комическую пьесу с музыкой и танцами и высмеять в ней турок. Мольер придумал забавную церемонию торжественного посвящения тщеславного буржуа в несуществующий сан "мамамуши". Однако эта шутовская "турецкая" церемония не стала главной в пьесе, а заняла лишь второстепенное место в широко развернувшейся сатире на спесивого богатого мещанина, стремящегося попасть в дворяне.  **3.Чтение текста.**  – Как можно охарактеризовать обучение Журдена? *(Мы видим с вами, что обучение Журдена нельзя назвать даже поверхностным, он сразу пытается пройти все науки и выучиться всем манерам).*  *-* В чем заключается комизм г-на Журдена? *(Комизм главного героя заключается в его невежестве и неуклюжем подражании чуждой культуре. Смешон его безвкусный наряд, шляпа, которую он надевает для занятии танцами поверх ночного колпака, его наивные рассуждения во время уроков. Так, с великим удивлением узнает он, что вот уже сорок лет говорит прозой. Мольер сравнивает своего героя с вороной в павлиньих перьях).*  – А как вы думаете, кто из представленных героев является противоположностью Журдена? *(г-жа Журден)*  – Какие черты характера вы можете отметить в этом персонаже? (*Здравомыслие. Однако она сама далека от всяких культурных интересов, грубовата. Весь мир ее замкнут в кругу домашних дел. Здоровое начало проявляется у нее в желании помочь счастью дочери и в контакте с умной служанкой).*  Давайте теперь подкрепим текстом наши ответы.  **4. Беседа с классом.**  Итак, вы прослушали отрывок из произведения. Пожалуйста, охарактеризуйте теперь г-на Журдена    - Что значит быть дворянином в представлении Журдена? *(В трагедиях французского классицизма утверждались благородство дворянина, его патриотический долг перед государством, военные доблести и высокие моральные качества. Иное мнение о дворянстве сложилось у Журдена. Его взгляды на знатность и благородство низменны и искажены.* ***Он видит черты дворянина лишь в том, чтобы овладеть светскими манерами, уметь писать любовные письма и петь серенады, кланяться, роскошно одеваться, давать обеды и театрализованные представления.*** *Таким образом создаётся комический эффект. Высмеивая нелепость притязаний Журдена, комедиограф раскрывает также и подлинное лицо значительной части французской аристократии).*  - Мы говорили, что Журден хочет быть дворянином, но что это за люди, которыми он восхищается? *(****Граф Дорант*** *- обедневший дворянин. Для него не существует моральных норм, и он в пьесе выполняет роль мошенника, который пользуется чужим кошельком, одурачивая его владельца. Граф вручает маркизе журденовские подарки от своего имени. Этим поступком Дорант окончательно втаптывает в болото свою честь. Если честолюбивый буржуа изображенный как персонаж смешной, то Дорант, который распродает титулы и свою честь, возникает в пьесе как тип аморальный. Дорант добился благосклонности* ***маркизы*** *подарками, т.е. убедил ее, что он богатый. Это и стало для маркизы главным в ее решении вступить в брак с ним. В этом скрыта тонкая насмешка над обоими аристократами: маркиза ищет богатого жениха, а граф - богатую невесту.* ***Мольер в комедии разоблачает таких ловких людей, которые стремятся как можно лучше устроиться в обществе, обогатиться за счет другого человека, как правило, нечестными методами****).*  – Как вы думаете, кого из героев комедии Мольер изображает с безусловной симпатией? (*Клеона, Люсиль)*  Клеонт являтся представителем 3-го типа буржуа – новое поколение.  – Какие черты характера свойственны Клеонту? *(Мольер наделяет его благородными чертами: образованностью, здравым смыслом, чувством человеческого достоинства, твердостью принципов. Он не скрывает своего происхождения и благодаря своим внутренним качествам поднимается значительно выше не только представителей своего слоя, а и многих аристократов).*  – Является ли Журден только отрицательным персонажем?Только ли людям ХVII века были присущи подобные черты характера?  *(Журден, ослеплённый желанием быть дворянином, отказывается от собственных родителей. Видимо, отказ от своего прошлого, нежелание реально смотреть на историю, является тоже, увы, частью человеческого несовершенства. И прошедшие года мало что изменили в этом отношении. Не изменились и представления многих о том, что купить и продать можно всё; во времена Мольера такие торгашеские настроения только зарождались. Журден думал, что заплатив учителям, он сможет купить культуру. Современные Журдены превратили деньги в мерило всех ценностей, а закон купли – продажи в закон жизни. Герои Мольера не утратили своей актуальности и для людей последующих веков.*  **Вывод.** В комедии "Мещанин во дворянстве" Мольер высмеял чванливого купца Журдена, который из кожи вон лезет, чтоб во всём походить на аристократа. Журден превращается во всеобщее посмешище, в источник лёгкого дохода для ловких пройдох, прикрывшихся дворянскими титулами. Мольер надеялся, что пороки буржуазии можно исцелить, обличая их.  **Вопрос 1.** Музыку для заказанной господином Журденом серенады, написал:  а) учитель музыки;  б) его ученик;  в) певица;  г) один знакомый дворянин.  **Вопрос 2.** За рассказом Доранта о королевской опо­чивальне последовало:  а) 200 франков взаймы;  б) новый костюм для г. Журдена;  в) поцелуй украдкой;  г) прощенье всех долгов.  **Вопрос 3**. «Сыном турецкого султана» господину Журдену было присвоено звание:  а) паладин;  б) марабаба-сахем;  в) названный отец;  г) мамамуши.  **Вопрос 4.** Отец господина Журдена был:  а) ростовщиком;  б) ювелиром;  в) купцом;  г) горшечником.  **Вопрос 5.** За возможность родиться графом или маркизом г. Журден мог пожертвовать:  а) 2 пальца на руке;  б) все свое имущество;  в) свою жену, причем с удовольствием;  г) 10 лет жизни.  **Вопрос 6.** Что подарил г-н Журден маркизе?  а) ожерелье  б) кольцо  в) серьги  г) цветы  **Вопрос 7.** Кто придумал, как помочь Клеонту жениться на Люсиль?  а) г-жа Журден  б) граф и маркиза  в) Николь  г) Ковье  \*\*\***Вопрос 8.** Кем хотел сделать г-н Журден Люсиль, если она будет ему перечить?  а) герцогиней  б) графиней  в) маркизой  **6.Подведение итогов, выставление оценок.**  **7.Домашнее задание.**  стр 155-158.повторить  Спасибо за работу. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Число  Классная работа  Жан Батист Мольер (1622 - 1673)  «Мещанин во дворянстве». | Д/з: стр 155-158.повторить |